МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения Республики Башкортостан

Администрация городского округа город
Нефтекамск Республики Башкортостан

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа №11
городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Руководитель ШМО учителей эстетического цикла _____ /Стерхова И.Э./ Протокол№1от 27.08.2026г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по учебной работе МОАУ СОШ №11 _____ /Ямалтдинова Р.Р./ Протокол МС №1 от 27.08.2026г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МОАУ СОШ №11 _____ /И.Г. Аллаяров/ Приказ№590 от 28.08.2026г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №. 11 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

C=RU, S=Республика Башкортостан, STREET="ул. Социалистическая, д. 62 ""В""", L=г. Нефтекамск, T=Директор, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №. 11 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН, ОГРН=1030203260581, СНИЛС=12349054239, ИНН ЮЛ=0264012626, ИНН=021702149278, E=nur.aigul78@mail.ru, G=Ильдар Габидович, SN=Аллаяров, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №. 11 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

для обучающихся 6 класса

г. Нефтекамск, 2026

Цель: проверить уровень освоения программы по ИЗО в 6 классе (в т. ч. по линии Б. М. Неменского), сформированность предметных результатов: знание основ цветоведения, правил линейной и воздушной перспективы, выразительных средств графики и живописи, умение соотносить технику и материал, определять жанры и элементы светотени.

Нормативная база: ФГОС ООО, примерная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство».

Планируемые результаты:

- различать основные, составные и дополнительные цвета;
- применять знания о перспективе (линия горизонта, точка схода, перспективные сокращения);
- определять элементы светотени (блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень);
- соотносить художественные техники с материалами и выразительными средствами;
- узнавать жанры и виды изобразительного искусства.

Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для промежуточной аттестации учащихся 6 класса по предмету «Изобразительное искусство» и позволяет:

- оценить уровень знаний по темам: «Виды и жанры изобразительного искусства», «Основы цветоведения», «Перспектива и пространство», «Выразительные средства графики и живописи», «Художественные материалы и техники»;
- выявить пробелы для корректировки учебного процесса;
- обеспечить объективную оценку достижений учащихся.

Условия проведения и время выполнения контрольной работы

- **Формат:** письменная работа на бланке (распечатанный лист с заданиями и картинками).
- **Материалы:** ручка, при необходимости — простой карандаш. Справочные материалы и гаджеты не используются.
- **Время выполнения:** 45 минут.
- **Особенности:** задания 1–12 — выбор/соотнесение; задания 13–15 — краткий ответ (1–2 предложения).

Содержание и структура контрольной работы

Работа состоит из 15 заданий:

- 10 заданий с выбором одного правильного ответа (по 1 баллу);
- 3 задания на соотнесение (по 2 балла за полностью верное соотнесение);
- 2 задания с кратким ответом (по 2 балла).

Максимальный балл — 21.

Шкала перевода баллов в отметку:

- 19–21 балл — «5»;
- 16–18 баллов — «4»;
- 12–15 баллов — «3»;
- менее 12 баллов — «2».

Вариант 1

Задание 1. Какой цвет получится при смешении красного и жёлтого?
А) зелёный
Б) оранжевый
В) фиолетовый

Задание 2. Как называется линия, на которой «сходятся» параллельные линии в рисунке?
А) линия края
Б) линия горизонта
В) осевая линия

Задание 3. Что такое рефлекс в светотени?
А) самое светлое пятно на предмете
Б) отражённый свет в тени предмета
В) тень, падающая от предмета

Задание 4. К какому виду искусства относится гравюра?
А) живопись
Б) графика
В) скульптура

Задание 5. Какой материал чаще всего используют в акварели?
А) масло
Б) воду
В) воск

Задание 6. Соотнесите понятие и определение:

1. колорит
2. перспектива
3. штрих

А) способ передачи глубины и объёма на плоскости
Б) система цветовых сочетаний в работе
В) короткая линия, след карандаша

Задание 7. Какой жанр посвящён изображению животных?
А) натюрморт
Б) анималистический
В) бытовой

Задание 8. Что такое воздушная перспектива?
А) изменение цвета и чёткости предметов с расстоянием
Б) схождение параллельных линий в точке
В) чередование светлых и тёмных полос

Задание 9. Соотнесите технику и материал:

1. батик
2. мозаика
3. пастель

А) цветные мелки и шероховатая бумага
Б) ткань и резервирующий состав
В) кусочки смальты/стекла и раствор

Задание 10. Какой элемент помогает выделить композиционный центр?
А) контраст по тону или цвету
Б) одинаковый размер всех предметов
В) сплошной орнамент

Задание 11. Соотнесите термин и пример:

1. блик
2. полутень
3. падающая тень
   А) тёмное пятно на поверхности под предметом
   Б) самое яркое пятно на выпуклой части предмета
   В) переходная зона между светом и тенью

4. **Задание 12.** Что такое этюд?
   А) законченная картина для выставки
   Б) небольшая подготовительная работа с натуры
   В) копия известного произведения

5. **Задание 13.** Какой цвет является дополнительным к синему?
   А) красный
   Б) оранжевый
   В) жёлтый

6. **Задание 14.** Что такое фактура в изобразительном искусстве?
   А) цвет поверхности
   Б) характер поверхности (гладкая, шершавая, зернистая)
   В) форма предмета

Задание 15. Кратко (1–2 предложения) объясните, зачем художнику нужны знания о перспективе.

Вариант 2

Задание 1. Какой цвет получится при смешении синего и жёлтого?
А) оранжевый
Б) зелёный
В) коричневый

Задание 2. Что такое линия горизонта?
А) край листа бумаги
Б) уровень глаз наблюдателя, где небо встречается с землёй
В) граница между светлым и тёмным

Задание 3. Где располагается собственная тень предмета?
А) на освещённой стороне
Б) на стороне, противоположной источнику света
В) под предметом на поверхности

Задание 4. К какому виду искусства относят скульптуру?
А) пространственное
Б) временное
В) декоративное

Задание 5. Какой инструмент используют для растушёвки в графике?
А) мастихин
Б) растушёвка/клячка
В) валик

Задание 6. Соотнесите жанр и описание:

1. портрет
2. пейзаж
3. натюрморт

А) изображение природы, ландшафта
Б) изображение человека или группы людей
В) изображение предметов (фрукты, посуда, цветы)

Задание 7. Что такое локальный цвет?
А) цвет предмета без учёта освещения и отражений
Б) цвет, полученный смешиванием красок
В) самый яркий цвет в картине

Задание 8. Какой приём используют для передачи объёма в рисунке?
А) штриховка по форме
Б) сплошной чёрный контур
В) одинаковые пятна без переходов

Задание 9. Соотнесите материал и технику:

1. гуашь
2. уголь
3. глина

А) лепка объёмной формы
Б) живописная техника с плотным покрытием
В) графическая техника с мягкой растушёвкой

Задание 10. Что такое контраст?
А) резкое различие элементов (светлое/тёмное, тёплое/холодное)
Б) плавный переход от одного цвета к другому
В) повторение одинаковых элементов

Задание 11. Соотнесите выразительное средство и пример:
1. ритм
2. нюанс
3. масштаб
А) почти одинаковые оттенки рядом, едва заметная разница
Б) чередование элементов (полосы, пятна)
В) соотношение размеров предметов между собой и с окружением

4. **Задание 12.** Какой материал используют для витража?
А) холст
Б) стекло
В) картон

5. **Задание 13.** Какие цвета считаются тёплыми?
А) синий, голубой, фиолетовый
Б) красный, оранжевый, жёлтый
В) серый, чёрный, белый

6. **Задание 14.** Что такое композиция?
А) подбор красок для работы
Б) построение изображения, расположение частей
В) техника нанесения штриха

7. **Задание 15.** Кратко (1–2 предложения) расскажите, как цвет влияет на настроение картины.

Правильные ответы

Вариант 1

1 — Б
2 — Б
3 — Б
4 — Б
5 — Б
6: 1–Б, 2–А, 3–В
7 — Б
8 — А
9: 1–Б, 2–В, 3–А
10 — А
11: 1–Б, 2–В, 3–А
12 — Б
13 — Б
14 — Б
15 — Знания о перспективе позволяют художнику убедительно передать глубину пространства, сделать изображение реалистичным, правильно показать сокращение форм и расположение объектов относительно зрителя.

Вариант 2

1 — Б
2 — Б
3 — Б
4 — А
5 — Б
6: 1–Б, 2–А, 3–В
7 — А
8 — А
9: 1–Б, 2–В, 3–А
10 — А
11: 1–Б, 2–А, 3–В
12 — Б
13 — Б
14 — Б
15 — Тёплые цвета (красный, жёлтый, оранжевый) делают картину более энергичной, радостной, уютной; холодные (синий, голубой, зелёный) — создают ощущение спокойствия, прохлады, иногда грусти. Контраст и насыщенность цвета усиливают эмоциональный эффект.