МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерства образования и науки Республики Башкортостан

Администрация городского округа город
Нефтекамск Республики Башкортостан

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа №11
городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДАЮ |
|---|---|---|
| на заседании ШМО<br>руководитель ШМО<br>учителей русского языка и литературы | Заместитель директора по учебной работе<br>МОАУ СОШ №11 | Директор МОАУ СОШ №11 |
| _____ | _____ | _____ |
| / Р.Р.Яйкарова/ | /Р.Ш.Деникаева/ | /И.Г. Аллаяров/ |
| Протокол №1 от 27.08. 2026г. | Протокол МС №1 от 27.08.2026г. | Приказ № 590 от 28.08. 2026г. |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

C=RU, S=Республика Башкортостан, STREET="ул. Социалистическая, д. 62 "" Б"", L=г. Нефтекамск, T=Директор, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН, ОГРН=1030203260581, СНИЛС=12349054239, ИНН ЮЛ=0264012626, ИНН=021702149278, E=nur.aigul78@mail.ru, G=Илдар Габидович, SN=Аллаяров, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

# КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

## по учебному предмету

## «Русский язык. Базовый уровень»

для обучающихся 11 класса

**Нефтекамск 2026**

**1. Пояснительная записка**

КОС по русскому языку предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу по предмету «Русский язык» в 11 классе. Тексты заданий предлагаемой модели в целом соответствуют формулировкам, принятым в учебниках и учебных пособиях, включенным в Федеральный перечень.

**2.Назначение контрольных измерительных материалов**

Контрольная работа проводится с целью проверки подготовки учащихся по русскому языку и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

**3. Структура контрольной работы**

Контрольная работа №1- обучающее сочинение в форме ЕГЭ, №2,№4- тестовые задания, №3-сочинение в форме ЕГЭ, №5-тестовые задания ЕГЭ

**4. Время выполнения работы**

На выполнение всей контрольной работы отводится 90 минут.

**5.Кодификатор требований к уровню подготовки обучающихся**

Проверяемые умения: Орфографические, пунктуационные умения, определение главной мысли, проблемы, авторской позиции, объяснение знаков препинания в простых и сложных предложениях, в предложениях с обособленными членами, проверка фонетических, лексических знаний.

**6.Система оценивания.**

В **комплексной контрольной работе**, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и пунктуационного) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

**оценка «5»** ставится, если ученик выполнил все задания верно;

**оценка «4»** ставится, если ученик выполнил правильно не менее ¾ заданий;

**оценка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

**оценка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий;

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Грамматические задания направлены на выявление уровня умения обучающихся работать с предложением, словосочетанием, словом, морфемой, на подготовку к выполнению ряда заданий ЕГЭ

**Оценка контрольных работ**

***Отметка "5"*** **ставится, если ученик:**

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

***Отметка "4"*** **ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

***Отметка "3"*** **ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

1.не более двух грубых ошибок;

2.или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

3. или не более двух-трех негрубых ошибок;

4.или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5.или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

***Отметка "2"*** **ставится, если ученик:**

1.допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";

2.или если правильно выполнил менее половины работы.

**Примечание.**

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

При проведении **тестовых работ** по русскому языку критерии оценок следующие:
**«5»** - 90–100 %;
**«4»** - 78–89 %;
**«3»** - 50–77 %;
**«2»**- менее50

**Оценка сочинений**

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащегося.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Основные критерии оценки**

**Оценка «5»**

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно. -

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**Оценка «4»**

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность '

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

**Оценка «3»**

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок

| №п/п | Проверяемые умения |
|---|---|
| | Умение понимать главную мысль прочитанного текста. |
| | Умение понимать отношение автора к поставленной в прочитанном тексте проблеме. |
| | Умение понимать основную мысль, объединяющую прочитанный и прослушанный тексты. |
| | Умение определять лексическое значение слов |
| | Знаки препинания при однородных членах |
| | Знаки препинания при обращениях, вводных словах |
| | Знаки препинания при обособленных определениях, обстоятельствах |
| | Умение определять принадлежность предложения к определенной синтаксической модели по его смыслу, интонации и грамматическим признакам. |
| | Умение применять знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания. |

## Контрольная работа №1 «Общие сведения об языке». Сочинение (обучающее)

(1) Второй час ожидания подходил к концу, когда Женя наконец вошла в кабинет отца, где Савелий Петрович, озабоченный и нахмуренный, читал какое-то заявление. — (2) Что надо? — резко спросил он, не поднимая глаз. (3) Женя, удивлённая его тоном, не сразу ответила. — (4) Это я, папа! – с достоинством сказала Женя. — (5) Я должна поговорить с тобой. (6) Вчера, на празднике, ты говорил, что молодёжь не должна уезжать из совхоза, что мы главная сила, без которой трудно будет строить новое, развивать то, что уже сделано. (7) Я тоже, как все наши ребята, решила остаться, а в вуз поступать можно и на заочный. (8) Вот пришла посоветоваться: если я останусь в совхозе, то как, по-твоему, за какую работу мне взяться? (9) Может, вместе с Руфой на утиную ферму? (10)Савелий Петрович выпил воды. — (11) Хорошо, поговорим спокойно. (12) Ты запомнила мою речь – и напрасно: я не для тебя произносил мою речь, не для тебя! (13) А для них, пойми ты это, ты же взрослая и должна понимать. (14) Мне – директору, хозяину – нужно, чтобы молодёжь осталась в совхозе, ведь это — сила нашего хозяйства, его молодая кровь, молодая мысль, это – его будущее. (15) Я обязан думать о будущем моего хозяйства, если даже меня самого здесь не будет. — (16) Так почему же я... — (17) Потому. (18) Садись и слушай. (19) И не вскакивай, когда с тобой разговаривают. (20) Женя послушно села, не сводя с отца широко открытых, почти испуганных глаз. — (21) Слушай, Женя, – мягко и задушевно сказал Савелий Петровичей голос его стал бархатным, – поверь мне, я знаю, что такое труд в сельском хозяйстве, почём фунт лиха. (22) Я знаю, что такое холод, промокшие ноги, непогода – когда надо убирать хлеб, засуха – когда нужен дождь. (23) Знаю, что такое нехватка рабочей силы, когда на огороды наступают полчища сорняков или вредителей, когда хлеб и лён остаются неубранными в поле. (24) Сельское хозяйство подвержено всяким капризам и неожиданностям природы, стихиям, с которыми мы пока ещё не умеем справляться. (25) Вот засеял ты поле, выходил колос тяжёлый, чуть не до земли клонится... (26) Думаешь – урожай будь здоров! (27) И вдруг туча, град – и за десять минут всё, что взлелеял, пропало: одна изломанная, вбитая в грязь солома... — (28) Так если все решили остаться... — (29) По-дожди! – Савелий Петрович хлопнул по столу рукой. – (30) Возьмём другие отрасли. (31) Ферма, утки, романтика! (32) На словах. (33) На бумаге. (34) А на деле – вечно в грязи, вечно

с мокрыми, красными руками, вечно в сапогах с налипшей глиной. 2 ЕГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов / под ред. И. П. Цыбулько. М.: Издательство «Национальное образование», 2020. Вариант 16. С. 145–146. 16 (35) И так всю жизнь! (36) Вот и вся романтика! (37) Зачем тебе эти утки? (38) Ты поступишь в институт, получишь настоящее образование, будешь учительницей, а потом директором школы... (39) Подумай ещё! (40) Женя сидела бледная, с неподвижным, словно застывшим взглядом, а Савелий Петрович схватил портфель и стремительно вышел из кабинета. (41) Женя не успела шагнуть на крыльцо, как его машина фыркнула газом и рывком сорвалась с места. (42) Женя вышла на улицу, ошеломлённая тем, что услышала. (43) Зелёный мир совхозной улицы, цветущих палисадников, мохнатой ромашки у кромки жёлтой от зачерствевшей глины дороги принял её в свою тишину. (44) Но Женя шла и не видела ничего: ни алых костров мальвы, ни цветущих лип над крышами, ни подёрнутых синевой дальних лесистых косогоров... (45) Чувство неслыханного разочарования оглушило её, как удар. (46) И это разговаривал с ней отец, которого она так безгранично уважала. (47) Он разговаривал с ней сейчас, как самый последний мещанин! (48) Пускай всё делают они: Руфа, Ваня, Юрка, Вера Грамова – все, кто угодно, но не она, потому что она директорская дочка Женя Каштанова! (49) Женя не заметила, как взбежала на бугор, как спустилась к озеру. (50) И здесь, у тихой, стеклянно-голубой воды, легла в высокую траву. (51) За все её восемнадцать лет была ли когда-нибудь минута, чтобы она в чём-нибудь не поверила отцу? (52) И здесь, у тихой воды, она вдруг поняла, что отец сказал ей правду, что он, как отец, действительно хочет для неё лучшей доли, чем совхозная жизнь утятницы! (53) Но он дал право выбора именно ей, не запретил, не настоял на своей воле, а сказал думать ещё! (54) И это осознание принесло ей облегчение, а решение остаться всё крепло в её сознании..
. (По Л. Воронковой*) *
Любовь Фёдоровна Воронкова (1906–1976) – советская писательница, автор многих детских книг и цикла исторических повестей для детей. (!)

## Структура сочинения:

1**. Вводный абзац**: в первых предложениях нужно сформулировать проблему авторского текста. Можно использовать стандартные формулировки: «Автор размышляет о...», «Текст раскрывает актуальную проблему...».

2**. Позиция автора**: во втором абзаце раскрывается авторское отношение к проблеме. Чтобы корректно сформулировать позицию автора, важно внимательно прочитать текст, понять основное содержание и логику. Стандартные фразы для этой части: «Автор считает, что...», «По мнению автора...».

3**. Примеры-иллюстрации**: в текстах для задания 27 всегда приводятся авторские размышления или воспоминания, раскрывающие и поясняющие главную мысль. Необходимо выделить два иллюстративных примера, пересказать их (прямое цитирование отдельных фрагментов также допускается) и проанализировать. Рекомендуется отводить под каждый пример отдельный абзац. Типичные формулировки для пересказа: «Автор раскрывает проблему на примере...», «Важность проблемы подчеркивается с помощью...». Для анализа используют фразы: «Этот пример доказывает, что...», «Так автор демонстрирует...».

4. **Установление связи**: после анализа нужно написать, как именно связаны примеры (дополняют друг друга, противопоставлены, являются причиной и следствием). Достаточно двух предложений: в первом указывается тип связи, во втором даются разъяснения.

5. **Личное отношение к проблеме**: выпускник может согласиться или не согласиться с автором. Мнение нужно подкрепить аргументом: можно рассказать историю из жизненного опыта или вспомнить ситуации из школьного курса литературы, реальные исторические факты.

6. **Заключительная часть**: здесь нужно написать основной вывод и обобщенно ответить на поставленный вопрос. Заключительное предложение можно начать со слов «Таким образом...».

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА по теме «Синтаксис и синтаксические нормы»**

**1.Поставьте тире или двоеточие в предложениях с однородными членами и обобщающими словами при них. Наличие тире обозначьте цифрой 1, двоеточия – цифрой 2.**
На полке все теснилось в беспорядке _ книги, коробки, чучела птиц. Река, роща, оба берега, деревья и поле _ все было залито солнечным светом.
**2. Вставьте, где нужно, запятую перед союзом И. Обозначьте сложносочиненное предложение цифрой 1, простое с однородными членами- цифрой 2.**
Ненастные настали времена _ и сумерки на землю сходят рано. Я возвращался с охоты _ и шел по аллее сада.
**3. Поставьте тире или двоеточие в бессоюзных предложениях. Тире обозначьте цифрой 1, двоеточие – цифрой 2.**
Слышу _ Терека волны тревожные в мутной пене по камням шумят. Волков бояться _ в лес не ходить.
**4.Определите тип предложения: в ответе сложносочиненное предложение обозначьте цифрой 1, сложноподчиненное – цифрой 2,простое – цифрой 3,бессоюзное – цифрой 4.**
Идет апрель с целебным духом почек, худеет снег в ракитнике пустом. Мы долго шли сквозь вихрь и зной, и загрубели наши лица. Несется конь быстрее лани, храпит и рвется, будто к брани. Где некогда все было пусто, голо, теперь младая роща разрослась.
**5. Поставьте, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым. В ответе обозначьте наличие тире цифрой 1, отсутствие – цифрой 2.**
Первый утренник _ предвестник зимних дней. Жить _ значит работать, творить. В налипшей глине сапоги _ как гири.
**6. Вставьте, где нужно, запятую. В ответе обозначьте наличие запятой перед союзом КАК цифрой 1, отсутствие – цифрой 2.**
Прозрачный воздух чист, и нежен, и хрупко тонок _ как стекло. Куприн известен _ как автор рассказа «Гранатовый браслет».
**7. Найдите предложение с пунктуационной ошибкой. В ответе обозначьте цифрой номер предложения.**
1). Фантастика – наиболее активный род творчества.
2). Размышляя над прошлым России, Пушкин утвердился в ясном понимании того, что люди отнюдь не свободны в выборе целей и средств своей деятельности.
3) Старуха, тяжело опираясь на узловатый посошок подошла к ограде.
4) Охотника, припорошенного снежком, совсем не было видно за кустами сильно разросшейся бузины.
**8. Укажите вид придаточного предложения. В ответе обозначьте цифрой нужный вариант.**
Есть нечто, что диктует направление рекам.
1). Определительное 2). Изъяснительное 3). Условия 4). Цели
**9. Определите вид предложения.**
Небо было голубое, и оттого озерная вода, тронутая зыбью, была синяя.
**10. На месте каких цифр нужны запятые? Укажите номер выбранного варианта.**

Немного подумав (1) я собрался было еще спросить (2) где его документы(3) но вовремя сообразил (4) что еще слишком мал (5) чтобы их иметь.

**11.Объясните знаки препинания в следующих предложениях:**

А) Чайковский утверждал, что вдохновение - это состояние, когда человек работает во всю силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.

Б). Вдохновение - как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок, недомолвок

Ответы к контрольной работе

1. 2, 1
2. 1, 2
3. 2, 1
4. 4, 1, 3, 2
5. 1, 1, 2
6. 1, 2
7. 3
8. 1
9. 3
10. 1

**Контрольная работа по теме «Пунктуация. Основные правила пунктуации». Сочинение**

## Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Почему нужно бережно относиться к родному языку?»

(1)Неряшливость в одежде — это прежде всего неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе. (7)А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? (8)Язык в ещё большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.

(9)Есть разного рода неряшливости в языке человека. (10)Если человек родился и живёт вдали от города и говорит на своём диалекте, в этом никакой неряшливости нет. (11)Не знаю, как другим, но мне эти местные диалекты, если они строго выдержаны, нравятся. (12)Нравится их напевность, нравятся местные слова, местные выражения. (13)Диалекты часто бывают неиссякаемым источником обогащения русского литературного языка. (14)Как-то в беседе со мной писатель Фёдор Александрович Абрамов сказал: С русского Севера вывозили гранит для строительства Петербурга и вывозили слово — слово в каменных блоках былин, причитаний, лирических песен… (15)«Исправить» язык былин — перевести его на нормы русского литературного языка — это попросту испортить былины. (16)Иное дело, если человек долго живёт в городе, знает нормы литературного языка, а сохраняет формы и слова своей деревни. (17)Это может быть оттого, что он считает их красивыми и гордится ими.(19)Пусть он и окает и сохраняет свою привычную напевность. (20)В этом я вижу гордость своей родиной — своим селом. (21)Это не плохо, и человека это не унижает. (22)Это так же красиво, как забытая сейчас косоворотка, но только на человеке, который ее носил с детства, привык к ней. (23)Если же он надел её, чтобы покрасоваться в

ней, показать, что он «истинно деревенский», то это и смешно и цинично: «Глядите, каков я: плевать я хотел на то, что живу в городе. (24)Хочу быть непохожим на всех вас!»

(25)Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, — распространённое явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе.
(26)Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. (27)Грубыми прозвищами учителей именно слабые волей ученики хотят показать, что они их не боятся. (28)Это происходит полусознательно. (29)Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда и жестокости. (30)Но та же самая подоплёка лежит в основе любых грубых, циничных, бесшабашно иронических выражений по отношению к тем явлениям повседневной жизни, которые чем-либо травмируют говорящего. (31)Этим грубо говорящие люди как бы хотят показать, что они выше тех явлений, которых на самом деле они боятся. (32)В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость.
(33)«Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют свое презрение к травмирующим их явлениям в жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищенными против них.
(34)По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. (35)Ведь он уверен, что его слово и так весомо.
(36)Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. (37)И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности» (есть такое печальное явление в психологии некоторых слабых людей, но объяснять его сейчас я не имею возможности — это большой и особый вопрос).
(38)Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. (39)Но хоть и трудно — это надо, надо.
(40)Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает». **(По Д.С. Лихачеву)**

**Формулировка задания**
Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «...».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не

самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Критерии оценивания**

| № | Критерии оценивания ответа на задание 27 | Баллы |
|---|---|---|
| **I** | **Содержание сочинения** | |
| **К1** | **Отражение позицииавтора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста** | |
| | Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулирована верно | 1 |
| | Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно.<br><br>**<u>Указание к оцениванию</u>. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К2 и К3 оценивается 0 баллов** | 0 |
| **К2** | **Комментарий к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста** | |
| | Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст.<br><br>Приведено **2 примера-иллюстрации** из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.<br><br>Указана смысловая связь между приведёнными примерами-иллюстрациями. Дано пояснение к ней | 3 |
| | Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст.<br><br>Приведено **2 примера-иллюстрации** из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.<br><br>Смысловая связь между приведёнными примерами-иллюстрациями не указана, **или** не дано её пояснение, **или** дано неверное пояснение | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст.<br><br>Приведён **1 пример-иллюстрация** из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации. | 1 |
| | Приведён **1 пример-иллюстрация** из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, **но** пояснение к нему отсутствует.<br>**ИЛИ**<br>Ни одного примера-иллюстрации из прочитанного текста, важного для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, не приведено.<br>**ИЛИ**<br>Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована без опоры на исходный текст.<br>**ИЛИ**<br>Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста.<br>**ИЛИ**<br>Вместо комментария процитирован большой фрагмент исходного текста.<br>**ИЛИ**<br>Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не прокомментирована.<br>**<u>Указания к оцениванию</u>**<br><br>1. **Если экзаменуемый при комментировании позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста привёл пример-иллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается.**<br>2. **Если экзаменуемый при комментировании позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста допустил фактическую ошибку, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Фактическая точность речи» (К4)** | 0 |
| **К3** | **Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста** | |
| | Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Приведён пример-аргумент | 2 |
| | Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Пример-аргумент не приведён.<br>**ИЛИ**<br>Приведён пример-аргумент, но собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста заявлено формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»). | 1 |
| | Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной | 0 |

| | | |
|---|---|---|
| | проблеме исходного текста заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»).<br><br>**ИЛИ**<br>Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не сформулировано и не обосновано. Пример-аргумент не приведён.<br>**ИЛИ**<br>Формулировка и (или) обоснование собственного отношения к позиции автора (рассказчика) не соответствуют указанной проблеме исходного текста.<br>**<u>Указания к оцениванию</u>**<br><br>1. **Источником для примера-аргумента служит читательский, историко-культурный или жизненный опыт.**<br>2. **Не принимаются в качестве содержательной основы для примера-аргумента комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра** | |
| **II** | **Речевое оформление сочинения** | |
| **К4** | **Фактическая точность речи** | |
| | Фактические ошибки отсутствуют | 1 |
| | Допущена одна фактическая ошибка или более | 0 |
| **К5** | **Логичность речи** | |
| | Логические ошибки отсутствуют | 2 |
| | Допущены одна-две логические ошибки | 1 |
| | Допущены три логические ошибки или более | 0 |
| **К6** | **Соблюдение этических норм** | |
| | Этические ошибки отсутствуют | 1 |
| | В работе приводятся примеры экстремистских и/или иных запрещённых к производству и распространению среди несовершеннолетних материалов / социально неприемлемого поведения людей / имеются высказывания, нарушающие законодательство Российской Федерации (пропаганда фашизма, антигосударственных идей, нетрадиционных ценностей, употребление нецензурной брани, иностранных слов, имеющих общеупотребительные аналоги в русском языке и не содержащихся в нормативных словарях, и т. д.) | 0 |
| **III** | **Грамотность сочинения** | |
| **К7** | **Соблюдение орфографических норм** | |
| | Орфографических ошибок нет | 3 |
| | Допущены одна-две ошибки | 2 |
| | Допущены три-четыре ошибки | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | Допущено пять ошибок или более | 0 |
| **К8** | **Соблюдение пунктуационных норм** | |
| | Пунктуационных ошибок нет | 3 |
| | Допущены одна-две ошибки | 2 |
| | Допущены три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять ошибок или более | 0 |
| **К9** | **Соблюдение грамматических норм** | |
| | Грамматических ошибок нет | 3 |
| | Допущены одна-две ошибки | 2 |
| | Допущены три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять ошибок или более | 0 |
| **К10** | **Соблюдение речевых норм** | |
| | Речевых ошибок нет | 3 |
| | Допущены одна-две ошибки | 2 |
| | Допущены три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять ошибок или более | 0 |
| Максимальное количество баллов за выполнение задания 27 (К1–К10) | | **22** |

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения[1]. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом 150 слов или более[2].
Если в сочинении 149 слов или менее, то такая работа не засчитывается и оценивается по всем критериям нулём баллов, задание считается невыполненным.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа по всем аспектам проверки (К1-К10) оценивается нулём баллов.
Если в работе, представляющей собой частично переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только количество слов, которое принадлежит экзаменуемому.
[1] При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).
[2] Если сочинение содержит частично или полностью переписанную экзаменуемым информацию об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта информации об авторе текста.

**Контрольная работа по теме «Функциональная стилистика. Культура речи». Прочитайте текст и выполните задания.**

(1) Гоголь велик в каждом своем зрелом, то есть в каждом гоголевском произведении. (2) «Ревизор» или «Мертвые души», или «Игроки», или «Шинель» - это образцы истинно мировой литературы, тот язык мира, на котором человек познает человечество.
(3) В определенном смысле Гоголь близок к другому гению – Менделееву, потому что подобно менделеевской таблице химических элементов он создает таблицу человеческих образов и характеров.
(4) Здесь у него свой метод: он рассматривает то или иное свойство человека – жадность, грубость, хвастовство, беспредельную отвагу или ничтожество, - персонифицирует эту черту в одном образе и соответственно получает Плюшкина, Собакевича, Хлестакова, Тараса Бульбу и других.
(5) Конечно, он не закончил эту работу, но, кажется, никто в мировой литературе не сделал в этом направлении столько же.
(6) Даже Бальзак и Диккенс.
(7) Бросим взгляд на его творчество в целом, и тогда мы увидим, что он был предтечей если не всех, так очень многих современных литературных направлений.
(8) Разве «Шинель» не предшествует современному реализму?
(9) Школе исторического романтизма в ее современном виде предшествовал «Тарас Бульба».
(10) Это отнюдь не рыцарский роман, но в то же время это подлинный романтизм.
(11) Детектив? (12) Это – «Игроки». (13) Водевиль? (14) Это – «Женитьба»
(15) Кажется, ни один писатель за всю историю существования художественной литературы не угадал столько путей, столько возможностей, заложенных в литературе, сколько Гоголь.

1. Какое высказывание противоречит мысли автора текста?
1) Гоголь создал галерею человеческих характеров.
2) Каждый из героев Гоголя воплощает ту или иную типичную черту характера человека.
3) Все произведения Гоголя – образцы критического реализма.
4) Он был основоположником многих современных литературных направлений.

2. Определите стиль и тип речи данного текста :
1) публицистический; повествование
2) научный; описание
3) публицистический; рассуждение
4) художественный; рассуждение.

3.Найдите ошибку в определении средства связи предложений.
1) предложение 1 и 2 - контекстуальные синонимы
2) предложения 3 и 4 – местоименное наречие, личное местоимение
3) предложения 4 и 5 – вводное слово

4. Какие средства выразительности не используются в тексте?
1) ряды однородных членов
2) неполные предложения
3) синтаксический параллелизм
4) метафора, олицетворение

5. Укажите номер сложносочиненного предложения, назовите союзы.
6. Укажите номера предложений с вводными словами.
7. Какой частью речи является слово ПОДОБНО в предложении 3? Объясните значение.
8. Укажите номер бессоюзного сложного предложения, вторая часть которого поясняет (раскрывает) содержание первой.
9. Укажите номер сложного предложения, в состав которого входит три простых.
10.Укажите номер предложения с обособленным определением.

## Итоговая контрольная работа в форме ЕГЭ

**1. Пояснительная записка**

Фонд оценочных средств – часть основной образовательной программы МОАУ СОШ №11, которая обеспечивает систему оценки качества освоения обучающимися образовательных программ.

При помощи фонда оценочных средств осуществляется контроль и управление прогрессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и компетенций определённых федеральными государственными образовательными стандартами общего образования по соответствующему направлению подготовки в качестве результатов освоения отдельных учебных предметов, дисциплин.

**2.Назначение контрольных измерительных материалов**

КИМ по русскому языку предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу по предмету «Русский язык» в 11 классе. Тексты заданий предлагаемой модели КИМ в целом соответствуют формулировкам, принятым в учебниках и учебных пособиях, включенным в Федеральный перечень. Итоговая контрольная работа проводится с целью проверки подготовки учащихся к ЕГЭ и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

**3. Структура контрольной работы**

Работа представляет собой один из вариантов ЕГЭ по русскому языку, где представлены задания по основным содержательным разделам учебного предмета «Русский язык».

Контрольная работа состоит из 26 тестовых заданий различного уровня сложности .

**4. Время выполнения работы**

На выполнение всей контрольной работы отводится 90 минут.

**5.Кодификатор требований к уровню подготовки обучающихся**

Проверяемые умения: работа с текстом, знание норм лексики, фразеологии, орфографии, пунктуации, языковых норм, выразительность русской речи.

**6.Оценивание контрольной работы**

За верное выполнение заданий 1-7, 9-21, 23-26 обучающийся получает по 1 баллу, за неверный ответ-0 баллов. За выполнение 8,22 задания -2балла. Общее количество – 28 баллов

Критерии оценок следующие:

**«5» -** 26-28б.

**«4» -** 20-25б.

**«3» -** 11-19б.

**«2»-** 0-10б.

## Часть 1

***Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответав тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.***

1. ***Прочитайте текст и выполните задания 1–3.***

**(1)Немало было на Руси искусных ремесленников и мастеров, превосходных охотников и отважных рыбаков, гениальных зодчих, иконописцев, музыкантов; славилась наша земля воинами, мудрыми государственными деятелями. (2)И всё-таки основным занятием восточных славян на протяжении многих веков было земледелие. (3)…. и древняя русская культура в целом отражала мировоззрение земледельца.**

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1) Среди славян было много искусных ремесленников и мастеров, но

основным занятием этих народов на протяжении веков оставалось

земледелие.

2) Русь славилась искусными ремесленниками и мастерами, превосходными охотниками и отважными рыбаками, гениальными зодчими, иконописцами, музыкантами; воинами, мудрыми государственными деятелями, но основным занятием славян было земледелие, потому и древнерусская культура отражала мировоззрение земледельца.

3) На Руси всегда было много искусных ремесленников и мастеров,

превосходных охотников и отважных рыбаков, гениальных зодчих,

иконописцев, музыкантов.

4) Древняя русская культура в целом отражала мировоззрение земледельца,

так как основным занятием восточных славян на протяжении многих

веков было земледелие.

5) Древняя русская культура в целом отражала мировоззрение простых

людей – земледельцев и ремесленников.

2 **Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.**

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **КУЛЬТУРА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем(3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**КУЛЬТУ́РА, культуры,** жен. (лат. cultura) (книжн.)

**1.** *только ед.* Совокупность человеческих достижений в подчинении природы, в технике, образовании, общественном строе*. История культуры. Развитие культуры происходит скачками.*

**2.** То или иное состояние общественной, хозяйственной, умственной жизни в какую-нибудь эпоху, у какого-нибудь народа, класса. *Неолитическая культура. Культура древнего Египта. Пролетарская культура*.

**3.** *только ед.* То же, что культурность. *Высокая культура. Насаждать культуру.*

**4.** *только ед.* Разведение, возделывание, обработка (с.-х.). Культура льна, свекловицы.

**5.** Разводимое, культивируемое растение (с.-х.). *Сельскохозяйственные культуры. Масличные культуры (соя, кунжут, клещевина и др.).*

**6.** Лабораторное выращивание бактерий; полученная таким путем колония бактерий (бактер.). *Культура холеры.*

**7.** перен., только ед. Усовершенствование, высокое развитие*. Актеру требуется культура голоса, движений. Физическая культура (спорт и гимнастика).*

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения**: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

**Отрочество**
**жилОсь**
**вернА**
**взЯлась**

5.**В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

На данный момент смартфоны находятся в разработке, и их конструкция может ПРЕТЕРПЕТЬ изменения.

Боль оказалась НЕТЕРПИМОЙ, и к спортсмену прямо на футбольном поле подошёл врач.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ портал Всероссийской олимпиады школьников пользуется большой популярностью у старшеклассников.

Они молча постояли у Могилы Неизвестного Солдата, глядя на мечущееся на ветру пламя ВЕЧНОГО огня.

В ГАРАНТИЙНОМ талоне должны быть указаны дата продажи, наименование изделия, его серийный номер.

6. **Отредактируйте предложение:** исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

В районе южного полюса Юпитера астроном заметил тѐмное пятно и вначале принял его за погодный необычный феномен, ведь на этой планете
часто бушуют бури.

7. **В одном из выделенных ниже** слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно

в ста ШЕСТИДЕСЯТИ километрах

петь более ЗВОНЧЕ

ГЛОЖУТ сомнения

НАПОИВ молоком

наиболее СПОКОЙНЫЙ

**8.**Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
|---|---|
| А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом<br>Б) ошибка в построении предложения с однородными членами<br>В) нарушение в | 1) Великий поэт Данте Алигьери является автором поэмы «Божественной комедии», в которой описано путешествие героя в загробное царство.<br>2) Те, кто противопоставляет себя обществу, обречён на одиночество.<br>3) По приезде в Москву артист не только выступил с концертом, но и провёл пресс-конференцию.<br>4) Изучая фольклор, композитором были созданы прекрасные лирические произведения.<br>5) Это плавание, завершившее эпоху знаменитых пиратских набегов в испанские воды, как по числу штормов, а также по количеству погибших кораблей не имело |

| | |
|---|---|
| построении предложения с несогласованным приложением<br><br>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым<br><br>Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | себе равных.<br><br>6) Повести Василя Быкова «Сотников» и «Обелиск» я прочитал летом, посвящённые Великой Отечественной войне.<br><br>7) Многие из тех, кто бывал в Переславле, знают, что этот город моложе Ростова, но его история тоже уходит корнями в далёкое прошлое.<br><br>8) Мне стало больно, и я не преминул сказать капитану, что он, не зная человека, пытается о нём судить.<br><br>9) В один из осенних дней освежённый холодным воздухом лес как будто помолодел и заблистал золотом листьев. |

**9.Укажите варианты ответов, в которых в**о всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.
1) укр…шения, ск…кать, загр…ждение
2) погл…щение, бл…стательный, пос…деть (от горя)
3) зап…вать (лекарство), прим…рять (спорщиков), разм…гчить
4) прик…сновение, несг…раемый, вн…мание.
5) ср…щение, распол…гать, зам…рать.

**10**.**Укажите варианты ответов**, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1) без..сходный, из..скать, по..скать
2) з..головок, поз..вчера, пр..родина
3) ра..ширить, не..держанность, бе..человечный
4) пр..беречь, пр..обретение, пр..градить
5) об..ект, об..яснение, пан..европейский

**11**.**Укажите варианты ответов**, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1) удушл..вый, раскорч..вать
2) тюлен..вый, правд..вый
3) запуг..вать, горош..нка
4) буш..вать, бяз..вый
5) узорч..тый, веснушч..тый

**12.Укажите варианты ответов,** в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
1) (таможенники) провер..т, крас..щий (пигмент )
2) (пастухи) гон..т, внемл..щий (всему)
3) (грешники) ка..тся, люб..щий читать
4) (друзья) дел..тся (всем), ссор..щиеся (воробьи)
5) пропол..шь, исполня..мый

**13. Определите предложение**, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ВНЯТНЫЙ ответ сына вызвал подозрение, и отец вынужден был задать ещё несколько вопросов.

Василиса вернулась домой, (НЕ)УСПЕВ сделать самого главного: она ничего не узнала о судьбе Андрея.

Бывшие студенты, в потёртых шинелях, с ещё (НЕ)ЗАЖИВШИМИ ранами, возвращались в свои семьи.

В рассказе И.С. Тургенева «Несчастная» герой говорит о впечатлении, которое произвела на него соната, которую он прежде (НЕ)СЛЫШАЛ.
(НЕ)ОСОЗНАВАЯ своего предназначения, герои пьес А.П. Чехова часто проживают свой век бессмысленно.
**14**. **Определите предложение**, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Рассказа полностью я не привожу, ЧТО(БЫ) не повторять одно и ТО(ЖЕ).

(ЗА)ЧАСТУЮ мы видим только то, что собираемся увидеть, (ПРИ)ЧЁМ в мельчайших деталях.

КАК(ТО) раз приезжает сам старый князь звать нас на свадьбу: он отдавал старшую дочь (ЗА)МУЖ.

Мелодия, возникшая словно из (НИ)ОТКУДА, сопровождала его (В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни.

(ВО)ВРЕМЯ экскурсии туристы шли группами и (ПО)ОДИНОЧКЕ.

**15**. **Укажите все цифры**, на месте которых пишется **НН**.
Вдоль реки белели песча(1)ые косы, а дальше клубилась листве(2)ая зелень, плавно переходящая в желтизну некоше(3)ого луга, окаймлё(4)ого лесом.
**16. Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Сверкающие волны загадочно смеялись и набегали на берег и звонко разбивались о камни.

2) Молчи скрывайся и таи и чувства и мечты свои.

3) Вихрь свирепствовал около часа или полутора часов и затем неожиданно стих.

4) Детская память оказалась цепкой и первая встреча с театром осталась в ней навсегда.

5) В своём творчестве М. Волошин пытался не только осмыслить прошлое России но и предугадать её будущее.

**17. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Джипы и внедорожники (1) отличающиеся повышенной проходимостью (2) появились в годы войны, и в 1950-е годы ведущие фирмы (3) предвидя тенденции развития автомобилей на десятки лет вперёд (4) запустили массовое производство новых конструкций машин.

**18 Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Пройдите (1) вы (2) гости (3) по улице старой,

По новым домам, по колхозным амбарам.

По скотным дворам, по усадьбе пройдёте,

Наверно (4) вы (5) песню тогда нам споёте.

(А. Т. Твардовский)

**19. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Архипелаг Земля Франца Иосифа (1) включает 192 острова (2) 83% территории (3) которых (4) до сих пор покрыто льдом (5) и входит в состав Приморского района Архангельской области.

**20. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Сестра ничего не ответила (1) и (2) чтобы отвлечься от неприятного ей разговора (3) она подошла к клетке с птицами и стала рассеянно подсыпать зерно в кормушки (4) хотя они уже были полны.

**21. Найдите предложения,** в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.
**1**)Первый снег — это всегда радость, настоящее преображение природы. 2)Зима вступила в свои права, и это её щедрый подарок. 3)Хлопья снега сыпятся из тяжелых нависших над городом туч и пушистым ковром ложатся на улицы. 4)Воздух свеж и чист. 5) На голых ветках деревьев – колючий иней. 6)Тонкие заледеневшие иголочки красиво сверкают и переливаются разноцветными огнями. 7)Не деревья в парке, а заколдованный лес! 8)Морозное дыхание зимы рисует на стёклах затейливый орнамент - окна сразу приобретают сказочный вид.9)Тихо. 10)Всё вокруг замирает. 11)Деревья, тянущие изогнутые ветви к небу, напоминают заснеженных молчаливых истуканов. 12) Но стоит приблизиться - и волшебство исчезает. 13)Такая хрупкая красота!

**22. Установите соответствие между предложениями и изобразительно-выразительными средствами.**

| | |
|---|---|
| А) Разве может уйти дорогой человек,<br>Если он остается в сердце?!<br>*(Э. Асадов)*<br>Б) Умирают друзья, умирают…<br>Из разжатых ладоней твоих<br>Как последний кусок забирают,<br>Что вчера еще был — на двоих.<br>*(К. Симонов)*<br>В) Эт**о** все н**о**шу с с**о**б**о**ю<br>И в л**ю**б**о**й л**ю**бл**ю** стране.<br>*(В. Шаламов)*<br>Г) В глуши, во **мраке заточенья**<br>Тянулись тихо дни мои<br>*(А.С. Пушкин)*<br>Д) Ах! уймись ты, буря!<br>Не шумите, ели!<br>*(А. Плещеев)* | 1. риторическое обращение<br>2. олицетворение<br>3. метафора<br>4. анафора<br>5. сравнение<br>6. аллитерация<br>7. ассонанс<br>8. риторический вопрос<br>9. парцелляция |

**Прочитайте текст и выполните задания 23–27.**
(1)Не так давно я имел счастье говорить с человеком, который в раннем детстве видел

Пушкина. (2)У него в памяти не осталось ничего, кроме того, что это был блондин, маленького роста, некрасивый, вертлявый и очень смущённый тем вниманием, которое ему оказывало общество. (3)Уверяю вас, что на этого человека я глядел как на чудо. (4)Пройдёт лет пятьдесят-шестьдесят, и на тех людей, которые видели Толстого при его жизни (да продлит Бог его дни!), будут также глядеть как на чудо. (5)И потому я считаю нелишним рассказать о том, как весной тысяча девятьсот пятого года я видел Толстого.

(6)Меня предупредили, что завтра утром Толстой уезжает из Ялты. (7)Ясно помню чудесное утро, весёлый ветер, море — беспокойное, сверкающее — и пароход «Святой Николай»,

куда я забрался за час до приезда Льва Николаевича. (8)Он прибыл в двуконном экипаже с поднятым верхом. (9)Коляска остановилась, и вот из нее показалась старческая нога в высоком болотном сапоге, ища подножки, потом медленно, по-старчески, вышел Толстой. (10)На нём было коротковатое драповое пальто, высокие сапоги, подержанная шляпа котелком. (11)И этот костюм, вместе с седыми иззелена волосами и длинной струящейся бородой, производил смешное и трогательное впечатление.

(12)Меня ему представили. (13)Я не могу сказать, какого цвета у него глаза, потому что я был очень растерян в эту минуту, да и потому, что цвету глаз я не придаю почти никакого значения. (14)Помню пожатие его большой, холодной, негнущейся старческой руки. (15)Помню поразившую меня неожиданность: вместо громадного маститого старца, вроде микеланджеловского Моисея, я увидел среднего роста старика, осторожного и точного в движениях. (16)Помню его утомлённый, старческий, тонкий голос. (17)И вообще он производил впечатление очень старого и больного человека. (18)Но я уже видел, как эти выцветшие от времени, спокойные глаза с маленькими острыми зрачками бессознательно, по привычке, вбирали в себя и ловкую беготню матросов, и подъём лебёдки, и толпу на пристани, и небо, и солнце, и море, и, кажется, души всех нас, бывших в это время на пароходе.

(19)Здесь был очень интересный момент: доктора Волкова, приехавшего вместе с Толстым, приняли благодаря его косматой и плоской причёске за Максима Горького, и вся пароходная толпа хлынула за ним. (20)В это время Толстой, как будто даже обрадовавшись минутной свободе, прошёл на нос корабля, туда, где ютятся переселенцы, армяне, татары, беременные женщины, рабочие, потёртые дьяконы, и я видел чудесное зрелище: перед ним с почтением расступались люди, не имевшие о нём никакого представления. (21)Он шёл, как истинный царь, который знает, что ему нельзя не дать дороги. (22)В эту минуту я вспомнил отрывок церковной песни: «Се бо идет Царь славы». (23)И не мог я также не припомнить милого рассказа моей матери о том, как Толстой идёт где-то по одному из московских переулков зимним погожим вечером и как все идущие навстречу снимают перед ним шляпы и шапки в знак добровольного преклонения. (24)И я понял с изумительной наглядностью, что единственная форма власти, допустимая для человека, — это власть творческого гения, добровольно принятая, сладкая, волшебная власть.

(25)Потом прошло ещё пять минут, приехали новые знакомые Льва Николаевича. (26)И я увидел нового Толстого — Толстого, которому вдруг сделалось тридцать лет: твёрдый голос, ясный взгляд, светские манеры. (27)С большим вкусом и очень выдержанно рассказывал он следующий анекдот:

- Вы знаете, я на днях был болен. (28)Приехала какая-то депутация, кажется, из Тамбовской губернии, но я не мог их принять у себя в комнате, и они представлялись мне, проходя пред окном... и вот... (29)Может, вы помните у меня в «Плодах просвещения» толстую барыню? (ЗО)Может быть, читали? (31)Так вот, одна такая барыня подходит и говорит: «Многоуважаемый Лев Николаевич, позвольте принести вам благодарность за те бессмертные произведения, которыми вы порадовали русскую литературу...» (32)Я уже вижу по её глазам, что она ничего не читала моего. (33)Я спрашиваю: «Что же вам особенно понравилось?» (34)Молчит. (35)Кто-то ей шепчет сзади: «Война и мир», «Детство и отрочество»... (36)Она краснеет, растерянно бегает глазами и, наконец, лепечет в совершенном смущении: «Ах да... детство отрока... военный мир... и другие...»

(37)В это время пришли какие-то англичане, и вот я опять увидал нового Толстого, выдержанного, корректного, европейского аристократа, очень спокойного, щеголявшего безукоризненным английским произношением.

(38)Вот впечатление, которое вынес я от этого человека в течение десяти-пятнадцати минут. (39)Мне кажется, что, если бы я следил за ним в продолжение нескольких лет, он так же был бы неуловим.

(40)Но я понял в эти несколько минут, что одна из самых радостных и светлых мыслей — это жить в то время, когда живёт этот удивительный человек. (41)Что высоко и ценно чувствовать и себя также человеком. (42)Что можно гордиться тем, что мы мыслим и чувствуем с ним на одном и том же прекрасном русском языке. (43)Что человек, создавший прелестную девушку Наташу, и курчавого Ваську Денисова, и старого мерина Холстомера, и Фру-Фру, и холодно-дерзкого Долохова, и «круглого» Платона Каратаева, воскресивший нам вновь Наполеона, с его подрагивающей ляжкой, и масонов, и солдат, и казаков вместе с очаровательным дядей Брошкой, от которого так уютно пахло немножко кровью, немножко табаком, — что этот многообразный человек, таинственною властью заставляющий нас и плакать, и радоваться, и умиляться, — есть истинный, радостно признанный властитель. (44)И что власть его — подобная творческой власти Бога — останется навеки, останется даже тогда, когда ни нас, ни наших детей, ни внуков не будет на свете.

(45)Вспоминаю ещё одну маленькую, смешную и трогательную подробность.

(46)Когда я сбегал со сходен, мне встретился капитан парохода, совсем незнакомый мне человек.

(47)Я спросил:

- А вы знаете, кого вы везёте?

(48)И вот я увидел, как сразу просияло его лицо в крепкой радостной улыбке, и, быстро пожав мою руку (так как ему было некогда), он крикнул:

- Конечно, Толстого!

(49)И это имя было как будто какое-то магическое объединяющее слово, одинаково понятное на всех долготах и широтах земного шара.

(50)Конечно, Льва Толстого!

(По А. И. Куприну)

**23**. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Рассказчик смотрел на человека, видевшего в детстве А. С. Пушкина и запомнившего великого поэта блондином, как на чудо.

2) По воспоминаниям рассказчика, Л. Н. Толстой поначалу производил впечатление старого и больного человека, однако при общении со своими знакомыми выглядел как тридцатилетний.

3) Л. Н. Толстой был очень рад тому, что публика не обратила на него никакого внимания, устремившись за похожим на него человеком.

4) Рассказчик горд тем, что является и современником, и соотечественником Л. Н. Толстого.

5) Толстая барыня, приехавшая к писателю в составе депутации из провинции, стала прототипом героини произведения Л. Н. Толстого «Плоды просвещения».

**24**. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) Предложение 5 называет причину того, о чём говорится в предложении 4.

2) Предложения 10-11 содержат описание.

3) В предложениях 19-20 ведущим типом речи является повествование.

4) Предложение 26 противопоставлено по содержанию предложениям 16-17.

5) В предложениях 40-44 представлено повествование.

**25**. Из предложений 14-18 выпишите слово со значением «почтенный, заслуженный».

**26.** Среди предложений 7-11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

## Ответы:

| **Номер задания** | **Ответ** | **Номер задания** | **Ответ** |
|---|---|---|---|
| 1 | 24 или 42 | 13 | невнятный |
| 2 | поэтому | 14 | Зачастуюпричём |
| 3 | 1 | 15 | 24 |
| 4 | взялась | 16 | 45 |
| 5 | нестерпимый | 17 | 1234 |
| 6 | необычный | 18 | 234 |
| 7 | Звонче | 19 | 25 |
| 8 | 65124 | 20 | 1234 |
| 9 | 45 | 21 | 812или128 |
| | | 22 | 85731 |
| 10 | 235 | 23 | 124 или любая последовательность этих цифр |
| 11 | 345 | 24 | 234 или любая последовательность этих цифр |
| 12 | 145 | 25 | маститого |
| | | 26 | 810 или108 |
| | | | |